

TOURISME EN COMMINGES

L'ÉGLISE SAINT-MICHEL DU FRÉCHET

riste, traversant le bourg du Fréchet et se dirigeant vers Aurignac, ne sent son regard attiré par le magnifique abside romane du douzième siècle en pierres ocre rouge de sa petite église?

Il y a, en effet, dans ce modeste monument, un témoignage de ce style roman simple

et rustique que nos populations rurales au douzième et treizième siècles aimaient exprimer dans la construction de leurs églises.

L'abside est demi-circulaire, à corniche extérieure formant bandeau, supportée par vingt corbeaux sculptés représentant des têtes d'animaux grimaçants et fantastiques et une tête humaine. L'éclairage intérieur est assuré par trois ouvertures cintrées qui correspondent à l'axe et aux côtés de l'autel. La construction montre extérieurement un appareil de pierres ocre rouge des carrières d'Aulon qui est flanqué de deux contreforts placés entre les ouvertures. Elle est orientée à l'est avec une légère déclinaison vers le sud-est.

La construction générale était à l'origine rectangulaire, sans transept, mesurant 19,40 m. de long et 7,40 m. de large avec des murs d'une épaisseur moyenne de 1 mètre; la hauteur est de 8,70 m. L'entrée actuelle se fait par une porte latérale au fond de la nef, côté nord,

elle devait se trouver sur la face ouest lors de la construction première. Il y a aujourd'hui deux chapelles latérales formant transept qui ont été ajoutées au dix-septième siècle ainsi que deux constructions annexes plus récentes, l'une accolée à l'abside, au nord, qui est la sacristie et qui nuit à son effet architectural, l'autre, carrée à l'ouest, qui est l'édifice du clocher.

Le cimetière paroissial entoure l'église mais en entrant dans l'enceinte générale, au pied de l'abside, bien avant de pouvoir rentrer dans l'édifice, un emplacement délimité est réservé à la sépulture des suicidés dont les croix anonymes portent des motifs géométriques gravés en simple sillon linéaire.

Qu'il nous soit permis d'espérer que ce monument soit rapidement classé et que sa restauration extérieure, entreprise sous la direction éclairée de M. l'architecte des bâtiments de France, vienne en assurer sa pérennité artistique et traditionnelle.

